


МУ «Управление образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА пос.МИЧУРИНА»
(МБОУ «ООШ пос. Мичурина»)

МУ «Хьалха-Мартан муниципални кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципални бюджетни юкӀарадешаран учреждени
«МИЧУРИНЕР ЮКӀАРА ЮКӀАРДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЮУ «Мичуринерйолу ООШ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
пос. Мичурина


А.М.Исабаева
«30» марта 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «ООШ
пос. Мичурина»


З.Р.Гельяева
«30» марта 2022 г.


Рабочая программа

Театрального кружка

(дополнительного образования детей)

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка для 5-7 класса прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом..

В театральном кружке масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формировать коллектив;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Содержание

Программа кружка «Дети. Творчество. Театр.» включает разделы:

1. Введение.

- 2. Наш театр.
- 3. Основы актёрского мастерства.
- 5. Театр.

1. Введение

Вводное занятие «С чего начинается театр?»

2. Основы актёрского мастерства.

Голос и речь.

Жест и мимика.

Движение. Актёрский тренинг.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

Значение поведения в актерском искусстве.

Понятие «темпо-ритм».

Создание первых этюдов- зарисовок.

Музыкальное развитие.

Музыкальное развитие.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

«Культура зрителя».

3. Наш театр

Правила поведения в театре.

Театральная игра.

Подготовка к мероприятию ко «Дню учителя».

Мероприятие посвященное ко «Дню учителя».

Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Осенние частушки. Разучивание песен. «Веснянка», «В горнице моей светло»

Инсценирование сказки «Стрекоза и муравей»

Репетиция с 1 группой

Репетиция с 2 группой

Репетиция сценок, стихотворений, вокальных песен.

Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.

Выразительное чтение стихотворений

Учим скороговорки, частушки

Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Создание сценария праздника для нового года

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений.

Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Генеральная репетиция.

Репетиция сценок, стихотворений.

Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Генеральная репетиция.

Подготовка к мероприятию 8 марта.

Генеральная репетиция.

Репетиция танцев, песен, спектакля «Весенний перезвон»

Репетиция сценок. Работа над выразительностью.

Этюды.

Театральная композиция «Война и дети»
Знакомство с театральными профессиями.
Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом
Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом
Импровизация на свободную тему.
Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи
Репетиция вокальных номеров.
Репетиция сенок, стихотворений.
Генеральная репетиция.
Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.
Репетиция с 1 группой
Репетиция с 2 группой

4. Театр

Тренинг «Как вести себя в театре»
Посещение театра
Праздник «Мы и наши роли»
Развитие артистической техники на примере этюдов.
Сюжетная линия театрального действия.
Сюжетная линия театрального действия.
Сценическое движение - средство выразительности
Пластическое решение художественных образов.
Образность сценической речи.
Жесты помогают общаться.
Слышать – слушать – понимать.
Голос – одежда нашей речи.
Индивидуальные репетиции.
Работа над художественными образами.
Работа над художественными образами.
Конфликт и сюжетная линия спектакля.
Работа над художественными образами.
Генеральная репетиция.
«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
Придумываем и рисуем маски.
Репетиция вокальных номеров.
Репетиция сенок, стихотворений.
Репетиция массовых сцен.
Музыкальное развитие
Музыкальное развитие
Репетиция сенок, стихотворений, вокальных песен.
Выразительное чтение стихотворений
Генеральная репетиция.
Итоговое занятие. Наши результаты, достижения

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Основы актерского мастерства	22
3.	Наш театр	50
4.	Театр	32
	Итого	105

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема	Примечание
	План	Факт.		
			Введение	
1			Вводное занятие «С чего начинается театр?»	
			Основы актерского мастерства	
2-3			Голос и речь.	
3-4			Жест и мимика.	
4-5			Движение. Актёрский тренинг.	
6			Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	
7			Значение поведения в актерском искусстве.	
8			Понятие «темпо-ритм».	
9			Создание первых этюдов- зарисовок.	
10			Музыкальное развитие.	
11			Музыкальное развитие.	
12-13			Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
14-15			Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
16-17			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	
18-19			Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	
20			«Культура зрителя».	
			Наш театр	
21-22			Правила поведения в театре.	
23			Театральная игра.	
24			Подготовка к мероприятию ко «Дню учителя».	
25			Мероприятие посвященное ко «Дню учителя».	
26-27			Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	
28-29			Осенние частушки. Разучивание песен. «Веснянка», «В горнице моей светло»	
30			Инсценирование сказки «Стрекоза и муравей»	
31-			Репетиция с 1 группой	
32			Репетиция с 2 группой	
33			Репетиция сценок, стихотворений,вокальных песен.	
34			Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.	

35			Выразительное чтение стихотворений	
36			Учим скороговорки, частушки	
37-38			Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	
39			Создание сценария праздника для нового года	
40			Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	
41-42			Репетиция сценок, стихотворений.	
43			Репетиция вокальных номеров.	
44			Репетиция массовых сцен.	
45-46			Генеральная репетиция.	
47			Репетиция сценок, стихотворений.	
48			Репетиция вокальных номеров.	
49			Репетиция массовых сцен.	
50-51			Генеральная репетиция.	
52			Подготовка к мероприятию 8 марта.	
53-54			Генеральная репетиция.	
55			Репетиция танцев, песен, спектакля «Весенний перезвон»	
56			Репетиция сценок. Работа над выразительностью.	
57			Этюды.	
58			Театральная композиция «Война и дети»	
59-60			Знакомство с театральными профессиями.	
61			Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	
62			Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	
63-64			Импровизация на свободную тему.	
65			Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	
66-67			Репетиция вокальных номеров.	
68			Репетиция сценок, стихотворений.	
69			Генеральная репетиция.	
70-71			Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.	
72-			Репетиция с 1 группой	
73			Репетиция с 2 группой	
			Театр	
74			Тренинг «Как вести себя в театре»	
75			Посещение театра	
76-77			Праздник «Мы и наши роли»	
78			Развитие артистической техники на примере этюдов.	

79			Сюжетная линия театрального действия.	
80			Сюжетная линия театрального действия.	
81			Сценическое движение - средство выразительности	
82			Пластическое решение художественных образов.	
83			Образность сценической речи.	
84			Жесты помогают общаться.	
85			Слышать – слушать – понимать.	
86			Голос – одежда нашей речи.	
87			Индивидуальные репетиции.	
88			Работа над художественными образами.	
89			Работа над художественными образами.	
90			Конфликт и сюжетная линия спектакля.	
91			Работа над художественными образами.	
92			Генеральная репетиция.	
93			«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	
94			Придумываем и рисуем маски.	
95-96			Репетиция вокальных номеров.	
97			Репетиция сценок, стихотворений.	
98			Репетиция массовых сцен.	
99			Музыкальное развитие	
100			Музыкальное развитие	
101			Репетиция сценок, стихотворений, вокальных песен.	
102-103			Выразительное чтение стихотворений	
104			Генеральная репетиция.	
105			Итоговое занятие. Наши результаты, достижения	